

Conseils de base pour bien photographier

Votre appareil est un bijou de technologie. Vous n'allez pas le maîtriser en tâtonnant, **alors lisez le manuel !** Vous l'avez lu ? **Relisez-le !**

- Si votre appareil est un reflex il se tient de cette façon (image ci-dessous) : la main droite maintient fermement le boîtier, avec l'index sur le déclencheur, et la main gauche maintient l'objectif par-dessous. Ceci est la meilleure manière pour assurer la stabilité de l'appareil quand vous prenez un cliché.



Voici comment tenir un appareil en paysage et en portrait.

- **Sortez du mode tout automatique**
- Avec un reflex ou un compact vous ne devez utiliser **que** les modes Programme **(P)**, Priorité Ouverture **(Av)**, Priorité Vitesse **(Tv)** et Manuel **(M)**. Ça tombe bien, on est là pour apprendre tout ça !



- En parlant de maîtrise, **apprenez à modifier les réglages sans regarder.** Pourquoi ? Si vous photographiez de nuit, que vous devez prendre un cliché rapidement car le moment est fugace, ou si vous avez un papillon dans le viseur mais que vous devez modifier un réglage pour avoir la photo parfaite, vous serez bien contents de pouvoir le faire les yeux fermés ! Votre appareil doit devenir un prolongement de votre corps !

Votre appareil est **fragile**. **Remettez le cache** sur l'objectif dès que possible, prenez en soin, achetez une **sacoche de qualité**, si votre appareil a des objectifs interchangeables changez les **à l'abri du vent et de la poussière** : croyez-moi, vous n'avez pas envie d'avoir de la poussière dedans...



Typiquement un moment où ne PAS changer d'objectif !

Votre appareil n'est quand même pas en sucre. Si vous l'avez acheté, c'est pour l'utiliser non ? Il a un **flash absolument pourri** quel que soit le modèle (la preuve, il n'y en a pas dans le haut de gamme). Si vous souhaitez avoir une photo regardable, **coupez le flash**, sauf dans certains cas si vous voulez un effet externe de meilleure qualité. Si jamais vous en avez réellement besoin, nous découvrirons comment diffuser ou réfléchir un flash à moindre frais.

Votre appareil est **suffisant**. **N'achetez pas** un nouvel appareil tant que vous ne **maîtrisez** pas celui que vous avez : je vous parie que vous n'utilisez pas votre boîtier à son plein potentiel.

Votre appareil **ne fait pas tout**. Achetez du nouveau matériel si vous êtes limité par celui que vous possédez : trépied, flash externe, objectif dédié à votre style préféré. Mais n'oubliez pas la règle précédente !

Votre appareil est fait pour être utilisé.

Photographiez chaque jour, le plus possible, en testant au maximum chaque mode pour voir comment vos réglages affectent le rendu final.

Il est votre ami. Embarquez-le autant que possible avec vous, vous regretterez toujours quand vous ne l'aurez pas.

S'il peut prendre des clichés en RAW :

Les fichiers RAW sont comme des **négatifs** numériques de haute qualité. En les « développant » sur ordinateur avec des logiciels photo vous pouvez jouer sur beaucoup de paramètres qui déterminent ce qui fait une bonne photo. Si vous savez utiliser ces logiciels, **ne prenez que des clichés en RAW + Jpeg léger, surtout pour les sujets difficiles (contre-jour, contrastes violents...)**

Vous :

- **Lisez** des revues, livres sur la photographie.
- Prenez des photos **le plus souvent possible**, tous les jours si vous pouvez. N'ayez pas honte de prendre de mauvaises photos. Même très mauvaises. Même beaucoup. Surtout au début.
- Echouez, et **apprenez de vos échecs**.
- Regardez le **monde avec les yeux d'un photographe**, même sans votre appareil. Je dirai même plus : faire de **la photo fait voir le monde d'un œil différent**.
- **Créez**. La photographie est un art, montrez-vous digne de cet art.
- Expérimentez, contorsionnez-vous pour prendre le cliché que vous voulez.
- **Bougez**. Avoir un reflex ou un bon compact ne signifie pas avoir de bonnes photos, cela signifie avoir un bon outil pour **mettre en œuvre vos idées**. L'important, ce sont vos idées.
- Ayez une idée de photo en tête et **obtenez ce cliché dont vous rêvez**. Passez-y beaucoup de temps s'il le faut. Revenez plus tard dans la journée ou le lendemain s'il le faut. Rapprochez-vous et mettez-vous à la hauteur de votre sujet. Changez de point de vue souvent.



Si cette photo est bonne, ce n'est parce que c'est un chat tout mignon. Ce n'est pas parce que c'est en noir et blanc et que "ça fait artistique". C'est parce que le photographe s'est mis au niveau de son sujet, et donc probablement allongé par terre.

- **Soyez patients** : il faut parfois rester l'œil collé à l'objectif pendant plusieurs (dizaines de) minutes pour que le sujet fasse quelque chose d'intéressant. Et croyez-moi, vous n'avez pas envie de rater ce moment-là. Ce conseil vaut autant pour les portraits que pour les concerts, les animaux, etc.
- Forcez-vous à prendre quelques derniers clichés quand vous avez envie d'arrêter une séance photo (parfois ce sont les meilleurs)
- **Retravaillez vos images** en informatique : ce n'est pas de la triche, vous ne faites que sublimer une photo qui est déjà bonne. Vous n'obtiendrez jamais de bonne photo en retouchant un cliché médiocre, mais vous rendrez de bons clichés inoubliables.
- **Organisez vos photos** : vous allez bientôt avoir des clichés par milliers, et il va falloir les retrouver quand vous le souhaitez. Prenez le temps de faire une **arborescence de dossiers** pour classer vos photos par **date** puis par **série**.



Si votre dossier "photos" finit dans cet état-là, vous allez avoir du mal à retrouver vos perles !

- **Faites des sorties photo** : regardez d'autres photographier, laissez d'autres vous regarder photographier, et prenez des clichés ensemble. L'art se partage, et les conseils d'un autre photographe valent de l'or. Si vous n'avez pas d'ami(e) qui fait de la photo, cherchez un groupe photo dans votre ville.

Document réalisé à partir des cours de René Vens, membre du club des cheminots de Clermont-Ferrand