

Le mode de mesure de la luminosité

Vous avez lu attentivement les articles sur l'exposition, et maintenant vous commencez à en comprendre les mécanismes, et à la travailler quand vous prenez un cliché. Cela dit, dans certaines situations un peu **difficiles** (notamment en **contre-jour** ou en faibles luminosités), vous avez toujours du mal à obtenir une exposition correcte à moins de photographier en mode **Manuel** total, ce qui n'est pas toujours des plus pratiques. Et puis vous avez vu dans le manuel et sur votre appareil ce truc « **mode de mesure** » mais vous ne savez pas vraiment à quoi ça sert, ni comment l'utiliser. Suivez le guide.

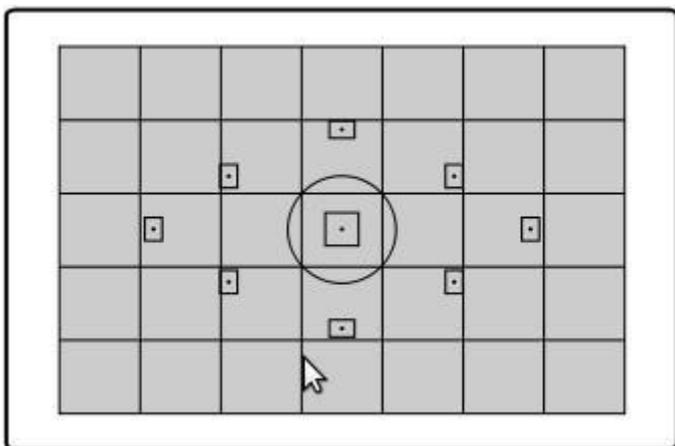
Voyons un peu comment ça se passe dans votre appareil quand vous utilisez un **mode semi-automatique** comme le mode priorité à l'ouverture (Av ou A) ou à la vitesse d'obturation (Tv ou S).

Si par exemple vous sélectionnez le mode priorité à la vitesse d'obturation et que vous réglez sur 1/250ème, l'appareil va déterminer lui-même l'ouverture et la sensibilité ISO nécessaires pour obtenir une **exposition correcte** sur la photo. Evidemment, il ne détermine pas ses paramètres par **magie**, mais en faisant des **mesures**. En fait, l'appareil mesure la luminosité de l'image et détermine avec quels réglages elle sera exposée correctement. Mais **comment mesure-t-il cette luminosité ?**

Par défaut, l'appareil mesure la luminosité sur **la totalité de l'image**. Mais vous avez la possibilité de **modifier** ce comportement grâce au **mode de mesure de la luminosité**. Voyons les différents modes en général proposés par les reflex modernes (mais aussi par certains bridges et compacts).

Le mode de mesure évaluative

C'est le mode **par défaut** utilisé par votre appareil, celui qui mesure la luminosité sur la **totalité de l'image**.



Un petit schéma explicatif, ici pour un viseur de boîtier Canon, mais c'est également valable pour toutes les autres marques.

Il permet d'obtenir une image qui est **correctement exposée dans toutes ses parties** : aucun endroit n'est surexposé (ou « cramé ») ni sous-exposé (ou « bouché »), dans la limite des capacités techniques du matériel bien sûr.

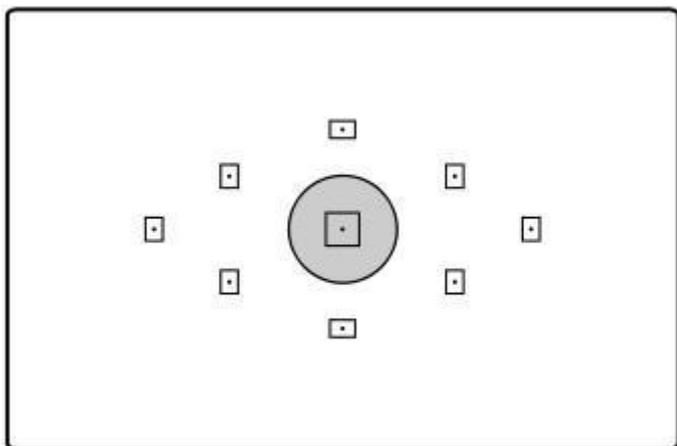


La luminosité est ici évaluée sur toute l'image grâce au mode de mesure évaluative de la lumière.

Ce n'est pas pour rien que c'est le mode par défaut : il fonctionne dans **la plupart des situations**, et le plus souvent vous n'aurez pas besoin de le modifier. Mais parfois, ce mode fonctionne **assez mal** avec la situation, comme par exemple si l'image est **fortement contrastée** : scène en **contre-jour**, photo de **concert** où le chanteur est éclairé par un seul spot et le reste plongé dans l'ombre, etc...

Le mode de mesure spot

Ce mode mesure la luminosité **uniquement** sur la **partie centrale de l'image**, c'est-à-dire le **cercle** que vous voyez au centre de votre viseur. Ceci représente environ **4 à 5% de l'image totale**, soit un cercle très réduit.



Il permet d'obtenir une **exposition correcte du sujet** quand le reste de l'image est éclairé de façon très différente, comme dans le cas d'un **contre-jour**, ou bien un acteur éclairé par un spot sur une scène de théâtre, etc. Seule la surface mesurée sera correctement exposée. Attention, si vous faites un portrait en contre-jour en mesure spot sur le visage, la partie lumineuse de l'image (le ciel par exemple), sera clairement **surexposée**. Il faut le savoir, et jouer avec. Il n'est en général pas très utilisé pour réaliser des effets de silhouette, si on mesure la luminosité sur le ciel par exemple, le ciel sera bien exposé, et le reste de l'image très sombre et donc en silhouette (ombres bouchées)...Bof !

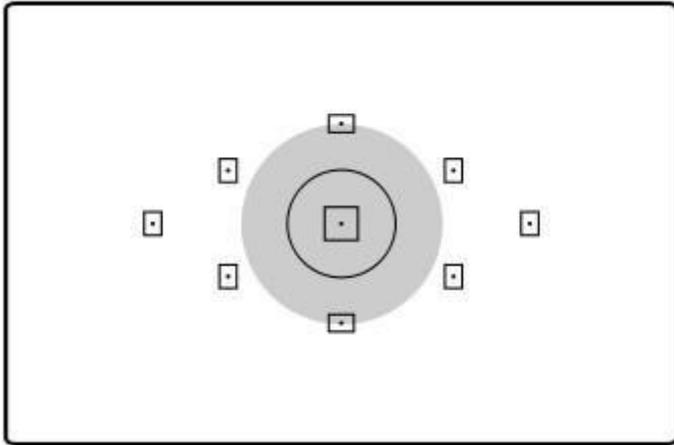


Cette image a été prise en mode de mesure spot sur le haut du pied de la lampe (juste en-dessous de l'abat-jour). Comme vous pouvez le voir, cette partie est bien exposée, mais le reste de l'image est plutôt sombre, et c'est bien normal.

Le mode de mesure sélective

Canon a rajouté sur ses appareils le mode de **mesure sélective** : il fonctionne sur le **même principe** que le mode de mesure spot, mais sur un cercle **plus élargi**, de

l'ordre de **9 à 10% de l'image**. Il peut-être utile dans les **mêmes situations**, tout dépend de la taille du sujet dans le cadre et de son environnement.



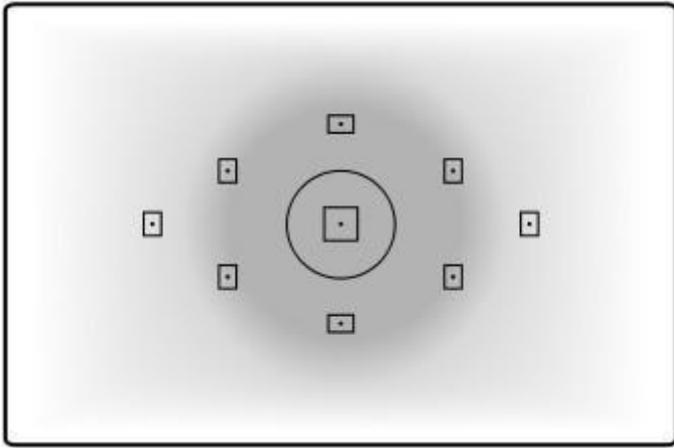
Sur un cercle un peu plus grand que la mesure spot donc.



L'appareil a tenu compte d'une plus large portion de l'image, et donc on distingue un peu mieux les autres éléments de l'image.

Le mode de mesure pondérée centrale

Ce terme un peu barbare signifie en réalité que la luminosité est mesurée **prioritairement au centre**, mais que le reste de l'image est également pris en considération. Autrement dit, l'appareil mesure la lumière sur la totalité de l'image, mais donne **plus de poids aux mesures effectuées au centre** qu'à celles effectuées en périphérie. Ici le schéma est très utile pour comprendre la façon dont est évaluée la luminosité :



Ce mode est un peu un **intermédiaire** entre le mode de mesure évaluative et le mode de mesure spot. Il peut être utilisé plus ou moins dans les **mêmes situations**, en particulier quand vous ne savez pas vraiment sur quel point mesurer la lumière et que vous savez juste que vous voulez **exposer correctement le centre** (centre plus élargi que dans une mesure spot).



On obtient donc une image avec une lampe qui n'est pas surexposée, et les autres éléments qu'on distingue encore un peu plus.

Pour ce qui est d'utiliser ces différents modes, je vous renvoie au manuel de votre appareil.

ATTENTION : le réglage du mode de mesure est **conservé** quand vous éteignez votre appareil : pensez donc à le vérifier quand vous prenez une nouvelle série de photos

Où la luminosité est-elle mesurée ?

Je pose cette question car j'ai toujours parlé de « **centre** » de l'image. Mais comme vous le savez, on ne veut pas toujours (voire pas souvent) placer son sujet au centre, comme l'indique la règle des tiers. Comment faire alors ? Accrochez-vous un tout petit peu, ce n'est pas forcément *très* simple.

Par défaut, l'exposition est mesurée sur le **collimateur central**. Une seule exception : si vous êtes en **mise au point automatique** (autofocus) et en mode de **mesure évaluative**, elle est mesurée sur le **collimateur où est faite la mise au point** (le point qui clignote dans le viseur pour faire simple).

Donc si vous utilisez le mode de mesure spot par exemple, la mesure va se faire au **centre** de l'image, même si votre sujet est placé **ailleurs**. Comment **contourner** ce problème ? En utilisant le bouton **mémorisation d'exposition**, souvent représenté par un astérisque (*).

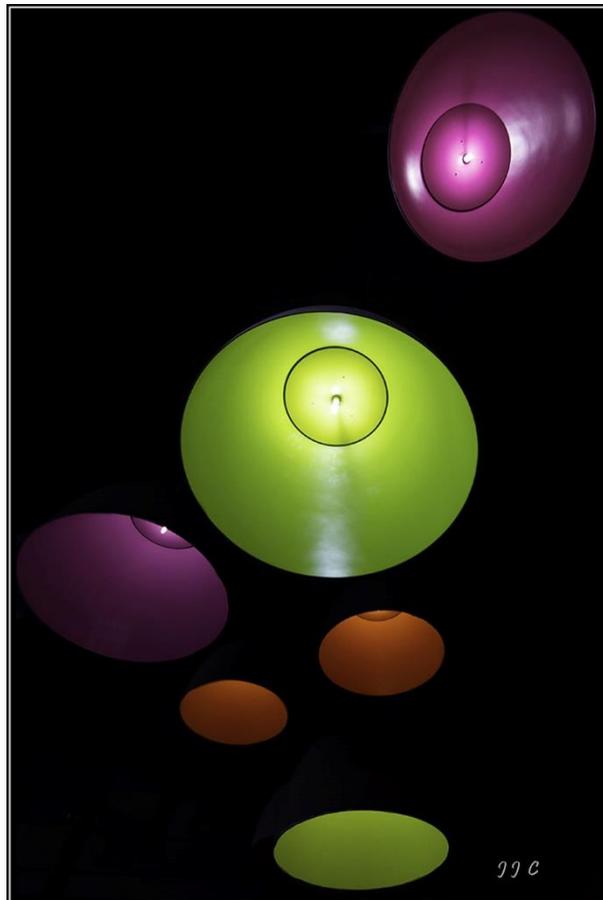
Comment fonctionne ce bouton ? C'est simple. Vous placez le sujet que vous souhaitez exposer avec une mesure spot au **centre** de l'image. Vous **appuyez** sur le bouton *. Apparaît alors un * dans le viseur. L'exposition est alors **mémorisée**, et vous n'avez plus qu'à **mettre au point et cadrer** votre image comme vous le souhaitez, et déclencher bien sûr. C'est un peu l'équivalent d'enfoncer le déclencheur à mi-course, mais au lieu de verrouiller la **mise au point**, cela verrouille la **mesure de luminosité** (et donc l'exposition).

Voilà, vous avez maintenant les clés pour utiliser ces différents modes de mesure à leur plein potentiel. Cela dit, il n'est **pas aisé** de les maîtriser (en particulier le mode de mesure spot), et il vous faudra un peu de **pratique** avant de les utiliser intuitivement à leur plein potentiel. Mais cet outil est souvent **indispensable** dans des situations d'éclairage difficiles, et le connaître vous permettra de mieux les gérer.

Exemples :



Mode de mesure pondérée centrale : f 4.5- T1/250- ISO 800



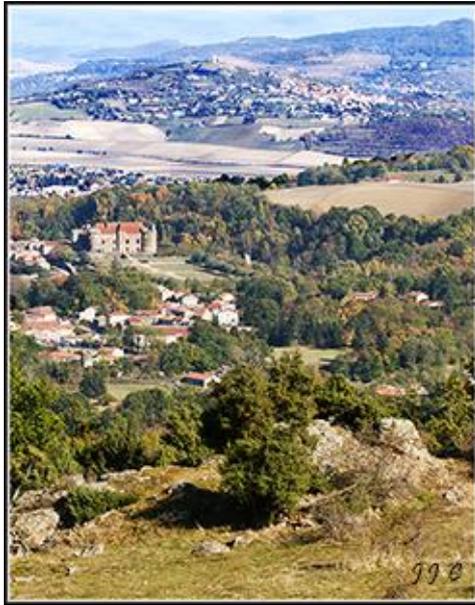
Mode de mesure sélective : f 3.5- T1/1000- ISO 400



Mode de mesure spot : f 5.6 – T 1/500 – ISO 320



Mode de mesure spot f 3.5 -T 1/100 - ISO 2500



Mode de mesure évaluative : f 11 – T 1/125 – ISO 125

Fait à partir des documents de René Vens
Membre du club photo des cheminots de Clermont-Ferrand